

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска



Трофимова Н. В.
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5-7 классов**

Разработчик программы
Мантуленко Наталья Сергеевна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по музыке, с учетом требований ФГОС ООО и ориентирована на использование учебно-методического комплекта авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V—VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой

памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты изучения музыки

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- ☐ специфику музыки как вида искусства;
- ☐ значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- ☐ основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ☐ основные формы музыки;
- ☐ характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ☐ виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- ☐ имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- ☐ эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ☐ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- ☐ выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- ☐ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ☐ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- ☐ различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ☐ певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ☐ размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ☐ музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- ☐ специфику музыки как вида искусства;

- ☐ значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- ☐ основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ☐ основные формы музыки;
- ☐ характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ☐ виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- ☐ имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- ☐ эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ☐ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- ☐ выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- ☐ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ☐ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- ☐ различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ☐ певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ☐ размышления о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ☐ музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор – исполнитель – слушатель*);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально–ритмического движения, импровизации;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально–драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализа музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (*ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония*);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (*полифония, гомофония*);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

5 класс

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература»

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера.

Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая

жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура — застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи.

Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекевием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов.

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально — драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование

5 класс	
Тема	Кол-во часов
Вокальная музыка	4
Фольклор в музыке русских композиторов	2
Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
Вторая жизнь песни	1
Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
Первое путешествие в музыкальный театр	1
Второе путешествие в музыкальный театр	1
Музыка в театре, кино, на телевидении	1
Третье путешествие в музыкальный театр	1
Мир композитора	1
Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
Небесное и земное в звуках и красках	1
Звать через прошлое к настоящему	2
Музыкальная живопись и живописная музыка	2
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1

Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
Волшебная палочка дирижера	1
Образы борьбы и победы в искусстве	1
Застывшая музыка	1
Полифония в музыке и живописи	1
Музыка на мольберте	1
Импрессионизм в музыке и живописи	1
О подвигах, о доблести, о славе...	1
В каждой мимолетности вижу я миры...	1
С веком наравне	1
Итого	34
6 класс	
Тема	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	19
Мир образов камерной и симфонической музыки	15
Итого	34

Поурочно-тематическое планирование по музыке на 5 класс

№	Тема	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Формируемые УУД		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	Вокальная музыка					
1	Что роднит музыку с литературой.	Песня, романс, запевка, сюита, симфония, интонация. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.

		поэзии. П.Чайковский «Симфония №4» финал, Григ «Пер Гюнт» сюита, «Моя Россия» Г.Струве, «Жаворонок» М.Глинка)				
2	Россия, Россия, нет слова красивей... Песня самый распространенный жанр музыкально- литературного творчества.	Жанры Народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, Песня самый распространенный жанр музыкально- литературного творчества. «Красно солнышко» Аедоницкого, «Моя Россия» Г.Струве, р.н.п. «Тула-Родина моя»	Работа с отрывков из рассказа В. Белова	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.
3	Вся Россия просится в песню. Роль песни в жизни человека.	Жанры народных песен. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Работа со справочной литературой , интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Романс- лирическое стихотворение.	Романс, дуэт, музыкальная форма. Романс – лирическое стихотворение, положенное на	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?

		музыку. («Горные вершины» Н.Варламов, «Горные вершины» Н.Рубинштейн, «Жаворонок» Глинка, «Симфония №4, финал П.Чайковский, «Пер Гюнт» Григ, «Вокализ» Рахманинов», «Красно солнышко» Аедоницкого)				
	Фольклор в музыке русских композиторов					
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» Связь музыки с литературой.	Народное сказание, симфоническая миниатюра Связь музыки с литературой. Произведения, созданные на основе различных литературных источников. (Лидов «Кикимора» народная сказка для оркестра, «Красно солнышко» Аедоницкого, р.н.п. «Лебедушка белая»)	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.
6	«Что за прелесть эти сказки...». Произведения	Программная музыка, симфоническая	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-	Познакомить учащихся с произведениями программной	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с	Общение со сверстниками при решении различных

	программной инструментальной музыки и вокальные сочинения.	сюита Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения. (Римский-Корсаков сюита тема «Шехеразады» и «Шахриара» 4 часть, опера «Снегурочка» сцена «Проводы Масленицы», «Красно солнышко» Аедоницкого, р.н.п. «Лебедь белая», «Из под дуба из под вяза»)	Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	жизнью.	творческих задач, в том числе и музыкальных.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки					
7	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою». Особенности инструментальной и вокальной музыки.	Вокализ, песня без слов, баркарола, романс Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола -«Вокализ» С.В.Рахманинова -«Романс»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

		Г.В.Свиридова -«Баркарола» Ф.Шуберта; -«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона				
	Вторая жизнь песни					
8	Живительный родник творчества. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	Интерпретация, обработка, трактовка Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. (П.Чайковский «Концерт №1 для фоно с оркестром», «Осень» П.Чайковский и Э.Григ «Песня Сольвейг», сюита осенней песенки, слова Серебрянникова, «Родная земля» Дубравин)	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
	Всю жизнь мою несу родину в душе...					
9	«Перезвоны» «Звучащие картины». Колокольный звон в музыке.	Программная симфония-действие, кантата, струнные инструменты, флейта Колокольный звон в музыке. Звучащие	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.

		картины. («Весело на душе», «Молитва», «Родная земля» Дубравин, кантата «Снег идет», «Вальс си минор», Шопен, «Запевка» Свиридов, «Зима» Кюн)		народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.		
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»		Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах					
11	«Гармонии задумчивый поэт». Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.	Хор, оркестр, Контраст интонаций Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов. («Снег идет» Свиридов, Пастернак, «Снег» Славнин, «Родная земля» Дубравин, «Зима» Кюн)	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Хор из оперы, реквием, серенада для струнного оркестра, контраст интонаций Высказать свое отношение к музыке Моцарта.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.- А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена,	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально- эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству.

		(Опера «Волшебная флейта» сцена 15 из 1 действия, Рондо, Маленькая ночная серенада, лаприлюза «Реквием, День гнева №2. Запевка. Свиридов «Откуда приятный и нежный тот звон»).		В. Моцарта.		
	Первое путешествие в музыкальный театр					
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Опера, либретто История развития оперного искусства. («Орфей и Эвридика» Глюк, хор фурий, Океан море синее, Сказка о царе Салтане, Полет шмеля (скрипка), Полет шмеля – джазовая обработка, Полет шмеля - поп-обработка, Песенка о словах С.Стравинского)	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
	Второе путешествие в музыкальный театр.					
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная	Балет, сказка, Развитие музыки, симфоническое развитие,образ	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре.	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и

	мозаика. П. Чайковский «Щелкунчик».	танца История развития балетного искусства. Основа балетно- литературных произведений. (П.Чайковский «Щелкунчик». Битва с мышами. Вальс снежных хлопьев. Шоколад. Кофе. Чай. Вальс цветов. «Спящая красавица». Интродукция. Вальс. Кода и финал. «Родная земля» Дубравин).	Балет»Спящая красавица»	спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)		окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
	Музыка в театре, кино, на телевидении					
15	Роль литературного сценария и значение музыки в театре, кино и на телевидении.	Литературный сценарий, музыкальный фильм Роль литературного сценария и значение музыки в театре, кино и на телевидении	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально- творческой деятельности через театр, кино, телепередачи .	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно- образное содержание произведения в единстве с его формой.
	Третье путешествие в музыкальный театр					
16	Третье путешествие	Мюзикл. История	Прослушать фрагменты	Познакомить обучающихся с	Выявлять	Формировать

	в музыкальный театр. Мюзикл. История возникновения жанра.	возникновения жанра - мюзикл. Роль литературного сценария и значение музыки в театре, кино, на телевидении. (Песенка про 5 минут. Выходной марш. Колыбельная. Бременские музыканты. Уроки музыки. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Гершвин «Хлопай в такт». Уэббер – Лиозия «Кошки»).	из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	характерные особенности мюзикла.	уважение к различным музыкальным произведениям.
	Мир композитора					
17	Закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы	Взаимодействие музыки и литературы	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.
	Что роднит музыку с изобразительным искусством					
18	Жизнь –единый источник всех художественных	Жизнь – единый источник всех художественных	Рассмотреть произведения изобразительного	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим	Воплощать выразительные и изобразительные

	произведений.	произведений. (Римский – Корсаков «Шехеразада». Картинки: «Книги и чай», «Птица-музыка»). Живописная музыка, музыкальная живопись, звуковая палитра, ритм, яркий звук, звуковой цвет	искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.		признакам.	особенности музыки в исполнительской деятельности.
	Небесное и земное в звуках и красках					
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...».	Песенность, древние песнопения, святое назначение, молиться, знаменитый распев, пение а капелла, солист, хор, орган Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам. (Рахманинов «Концерт №3. «Аве Мария». Шуберт «Богородице Дево, радуйся» (греческий распев). П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». «Любовь	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке

		святая». «Аве Мария» Каггини, «Аве Мария» Гуно. Рахманинов «Весенние воды»).				
	Звать через прошлое к настоящему					
20	«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор тенора, басы, сопрано, альты, выразительность, песня-плач, протяжное пение, меццо-сопрано	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам
21	«Ледовое побоище». «После побоища».	Кантата «Александр Невский». Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. (Ледовое побоище. Песнь об Александре Невском. Вставайте люди, русские. Въезд Александра во Псков. «Баллада о солдате» Соловьев-Седой).	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.
	Музыкальная					

	живопись и живописная музыка					
22	«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...». Общность живописи и музыки.	Мелодия, рисунок, колорит, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, квинтет, прелюдия Общность живописи и музыки. (С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды». Прелюдия соль-мажор. П.Чайковский «Времена года». Ноябрь. На тройке. «Музыка» Струве).	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.
23	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства-мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве					
24	«Весть святого торжества».	Мелодия, гармония, контраст, повтор,	Выполните в творческой тетради задания на	Расширение представлений обучающихся о жизненных	<i>учитывать разные мнения и интересы и</i>	Ориентироваться в системе моральных

	Народные истоки-основа профессиональной музыки.	сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. (Пасха. Свиридов. «Вечерний звон». Фрески Софии. Киевский орнамент. Музыка. Струве. Р.н.п. «Меж двух белых берез», «Лебедушка белая»).	разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>обосновывать собственную позицию.</i>	норм и ценностей и их иерархизации.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве					
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве . «Звуки скрипки так дивно звучали...». Портрет Паганини.	Скрипка, соло, инструмент, концерт, каприс, интерпретация, портрет, живопись, скульптура, музыка Выразительные возможности скрипки. Портрет Паганини в музыке и изобразительном искусстве. (Орнамент. Групповой портрет Ярослава Мудрого. Скоморохи.	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

		Бах. Чоскона. Шнитке. «Рондо». Ноктюрн. Р.н.п. «Лебедушка белая»		художников.		
	Волшебная палочка дирижера					
26	«Дирижеры мира». Значение дирижера в исполнении симфонической музыки.	Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижеры мира Значение дирижера в исполнении симфонической музыки с оркестром. (Л.Бетховен «Симфония №3. Траурный марш». «Струве «Музыка». Прокофьев «Вставайте люди, русские». «Парус алый» Пахмутова).	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.
	Образы борьбы и победы в искусстве					
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка Жизнь и творчество Л.В.Бетховина. (Симфония № 5 до-минор. Первая часть. Вторая часть. Четвертая часть. «Парус алый»	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.

		Пахмутова).				
	Застывшая музыка					
28	Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительное искусство.	Содружество, музыка в храме, органная музыка, хор а капелла Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительное искусство. (Фрески Софии Киевской. Симфония для арфы с оркестром. «Парус алый» Пахмутова).	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.
	Полифония в музыке и живописи					
29	Полифония в музыке и живописи. Музыка И.С. Баха	Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga Продолжаем знакомство с музыкой И.С.Баха. (Органная прелюдия соль-минор. Прелюдия и fuga до-мажор. Ария Альгеса. Ария Анны Магдалины. Ария из оркестровой сюиты № 3. «Парус алый»	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.

		Пахмутова).				
	Музыка на мольберте					
30	Композитор – художник. Знакомство с творчеством литовского композитора М. Чюрлениса.	Композиция, форма, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте Знакомство с творчеством литовского композитора М. Чюрлениса. («Море» симфоническая поэма. Фуга. Бах «Ария». Картина Чюрлениса «Сказка». Знаки зодиака. В лесу – сочинение для хора).	Всмотритесь в картины М. Чюрлениса. Что новое, необычное увидели в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
	Импрессионизм в музыке и живописи					
31	Особенности импрессионизма как художественного стиля.	Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, сюита, джазовая музыка Особенности импрессионизма как художественного стиля. (Дебюсси «Море». Диалог ветра с морем. Лунный свет. Лунный свет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора.

		(электронная версия). Звуки и запахи в вечернем воздухе. С.Прокофьев «Мимолетность» №1, №10. «Тишина» К.Адлер).				
	О подвигах, о доблести, о славе...					
32	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства	Реквием, звучащие картины Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. (Д.Кабалевский Реквием «Наша земля»).	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
	В каждой мимолетности вижу я миры...					
33	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...	Фортепианная миниатюра, язык искусства Образный мир произведений С.Прокофьева и М.Мусоргского. (Мимолетности №1, 7, 10. С.Прокофьев. «Рассвет на Москве реке». Сюита. Картинки с выставками. Семь цветных	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.

		карандашей. Маленький кузнечик.)				
	С веком наравне					
34	Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок по темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».	Кантата, симфония, реквием, соната, фуга, прелюдия, портрет, пейзаж, батальная картина, икона, храм, фреска, орнамент Стилевое сходство и различие творчества русских и зарубежных композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.</i> осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным. Формирование любви к музыке как к одному из видов искусства.

Поурочно-тематическое планирование по музыке на 6 класс

№	Тема	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Формируемые УУД		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Интонация, музыкальный образ Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки	Научатся: □ □ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; □ □ проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности

		романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. (П.Булахова «Гори, гори моя звезда», А.Варламова «Красный сарафан», А.Гурилев «Колокольчик», «Сережка ольховая»)			решения задач. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Романс, музыкальная речь, поэтическая речь Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. («Калинка» А.Обухов, «Я вас любил» Б.Шереметев, «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, «Багульник», «Сережка ольховая»)	Различают образы романса (лирический, драматический, эпический)	Научатся: осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь; ☐ ☐ Четко понимать специфику и особенности романса; ☐ ☐ владеть своим голосом и дыханием. ☐ ☐ определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Работать творчески при музыкальной деятельности
3	Мир чарующих звуков	Лирические образы, композитор, поэт Музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Различают муз образы в вокальной и инструментальной музыке	Научатся: ☐ ☐ обосновывать Собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных	Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и	Воспринимать информацию, запоминать ее

		(«Жаворонок» М.Глинка, «Сирень» С.Рахманинов, «Здесь хорошо» С.Рахманинов, «Багульник»)		стилей и жанров.	оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников.	
4	Два музыкальных посвящения.	Особенности формы, контраст, реприза, кода, фразировка, оркестровка Интонационно- образный анализ музыки, сравнение музыкальной интонации. («Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, «Вальс-фантазия», «Ветер бродит», «Багульник»)	Проводят интонационно- образный анализ музыки, сравнивают муз интонации	Научатся: ☐ ☐ высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; ☐ ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности
5	Портрет в музыке и живописи.	Жанры музыки, приемы развития Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет.	Сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников	Научатся: ☐ ☐ выделять средства музыкальной выразительности; ☐ ☐ проявлять навыки вокально-хоровой работы.	ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке

		Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. («Вальс-фантазия» М.Глинка, «Здесь хорошо», «Я помню чудное мгновенье», «В горнице» И.Морозова)			Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	
6	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Образы покоя, выразительности, изобразительности Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. («Сирень» С.Рахманинов, «Островок», «В горнице» И.Морозова)	Различают на слух в романсах более напряженные интонации; сравнивают исполнение романсов	Научатся: ☐ ☐ выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Ария, песня, речитатив, рондо Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и	Напевают мелодии из оперы «Иван Сусанин»	Научатся: ☐ ☐ размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Высказывать суждения о средствах музыки

		регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. («Рондо Фарлафа» М.Глинка, «Ария Сусанина», «В горнице» И.Морозова)		средствах и формах ее воплощения.	контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	Диалог, куплетная форма Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. (р.н.п. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Плывет, плывет лебедушка», «На море утушка купалася», «В горнице» И.Морозова)	Различают на слух эпический и драматический характер музыки.	Научатся: ☐ ☐ выделять средства музыкальной выразительности; ☐ ☐ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. ☐ ☐ Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Регулятивные: проявлять инициативу, участвуя в музыкально- эстетической жизни класса. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: учитывать настроение других людей.	Проявлять навыки вокально- музыкально- учебной деятельности
9	Образы песен зарубежных композиторов.	Бельканто, баркарола, мастерство исполнителя Знакомство с	Запоминают на слух тембры великих певцов мира.	Научатся: ☐ ☐ творчески интерпретировать содержание музыкального	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные:	Внимательно воспринимать информацию

		вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. («Разгулялися, разливалися» М.Глинка, «Романс Антонида», «Венецианская ночь» Баркарола, «На море утушка купалася»)		произведения в пении	осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	
10	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст интонаций Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. (Рыбаки и песни «Форель», задания в творческой тетради стр.18-19, Ф.Шуберт «Серенада», «Аве Мария», «Форель», «Лесной царь»)	Определять основную мелодику муз произведений Ф.Шуберта, сравнивают сюжеты картин	Научатся: ☐ ☐ взаимодействию музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; ☐ ☐ определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять характерные черты и образы в творчестве композитора. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.	Внимательно слушать, воспринимать

11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Напевы, наигрыши, народные инструменты, знаменный распев, акапелла Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. («Перезвоны» В.Гаврилин, «Смерть разбойника», «Ерунда», «Ти-ри-ри», «Пляска скоморохов» Римский-Корсаков, «Знаменный распев», «Молитва», «Во кузнице»)	Знакомятся с происхождением древних славянских обрядов и фольклора, образами певцов-гуслиаров, средствами музыкальной выразительности древнерусской музыки;	Научатся: ☐ ☐ выделять средства музыкальной выразительности; ☐ ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; ☐ ☐ проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. ☐ ☐ знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю.	Осуществлять самоконтроль
12	Духовный концерт	Хоровое многоголосие, полифония Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-	Понимают значение духовной музыки, учатся читать нотную запись.	Научатся: ☐ ☐ высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; ☐ ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; Понимать значение духовной музыки	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать результат и процесс деятельности. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам.	Стараться работать творчески при деятельности

		духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. (Березовский. Концерт. «Не отвержи меня во время старости» фр., «Знаменный распев», «Как прекрасен этот мир»)				
13	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.	Музыка в народном духе, повтор, вариантность. Стилизованные многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Знакомятся с творчеством современного композитора В.Г. Кикта; определяют средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Научатся: ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; ☐ высказывать суждение об основной идее; ☐ определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

		(В.Кикта. Симфония «Орнамент», «Весело на душе» Бах, «Перезвоны» Гаврилин, Мамог «Молитва», «Как прекрасен этот мир»)				
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Живописность музыки, варьирование Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.Бах. Токката и фуга ре минор. Хоралы «Проснитесь, голос к вам взывает. Спаситель здесь рожден».	Учатся работать с нотной записью; подбирать в Интернете информацию о происхождении органа; сравнивают органное звучание музыки Баха с современной рок-обработкой.	Научатся: ☐ ☐ высказывать суждения об основной идее; ☐ ☐ творчески интерпретировать. Знать особенности полифонической музыки Западной Европы.	Регулятивные: осуществлять и выявлять необходимую информацию. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: формулировать собственное	Укрепление культурной и этнической идентичности в соответствии с духовными традициями

		Фуга №2. «Как прекрасен этот мир»				
15	Образы скорби и печали. Кантата «Стояла мать скорбящая», Моцарт «Реквием».	Стиль, токката, фуга, орган, полифония, кантата, гомофония, голоса хора Образы скорби и печали в духовной музыке. (Д.Перголези. Кантата «Стояла мать скорбящая» 1ч., 13 ч. Моцарт «Реквием». К.Орф «О, Фортуна!». Оплакиваю раны, нанесенные мне судьбой. Так исчезает снег.	Учатся сопоставлять принципы контраста и сходства; знакомится с понятиями – полифония и гомофония.	Научатся: ☐ ☐ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; ☐ ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; ☐ ☐ проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Развитие чувства сопереживания
16	Фортуна правит миром. К.Орф «О, Фортуна!».	Купец, продай мне краску. Приходите, приходи. Бах. Фуга до минор).	Знакомятся с творчеством выдающегося музыканта XX века К.Орф; учатся сравнивать современную музыку с древнерусскими напевами; исполнять под фонограмму «Пролог», подпевая главные темы.	Научатся: ☐ ☐ определять характерные черты и образы творчества композиторов; ☐ ☐ познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Гимн, сатирическая песня Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся	Знакомятся с международным студенческим «Гаудеамус» и песней Д.Тухманова «Из вагантов»; учатся сравнивать	Научатся: ☐ ☐ размышлять о знакомом музыкальном произведении; ☐ ☐ высказывать суждения об	Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

		отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. («Гаудеамус». «Из вагантов» Д.Тухманов. Рок-сюита «По волне моей памяти»).	музыкальный язык средневекового гимна и современной песни	основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Знать историю становления авторской песни	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы.	
18	Авторская песня сегодня.	Городской фольклор, бард (М.Светлов «Глогус». А.Бородницкий «Снег», «Атланты». А.Якушева «Вечер бродит». А.Розенбаум «Мы живы». Ю.Ким «Фантастика-романтика»).	Знакомятся с понятием – своеобразный городской фольклор (бардовская песня), с авторами бардами	Научатся: ☐ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; ☐ проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Познавательные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности
19	Джаз – искусство 20 века	Джаз, спиричуэл, блюз, импровизация, тембр, джазовая обработка Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. (Спиричуэл «Господи,	Знакомятся с понятием – джаз, джазовая музыка, симфоджаз. Придумывают ритмическую импровизацию	Научатся: ☐ определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; ☐ совершенствовать умения и навыки самообразования. Знать историю	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: Координировать	Внимательно слушать, воспринимать и запоминать музыку

		что за утро», «Вернемся с Иисусом». Сегодня я пою джаз. Любимый мой. Колыбельная Клары. Хлопай в такт. Караван. Старый рояль. Я всегда буду тебя любить).		становления джаза и блюза.	свою позицию с позициями одноклассников.	
	Мир образов камерной и симфонической музыки					
20	Вечные темы искусства и жизни.	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. (Мусоргский «Рассвет на Москве реке», «Картинки с выставки».Дебюсси	Знакомятся с понятием – вокальная и инструментальная музыка, программная и непрограммная музыка.	Научатся: □□проявлять навыки вокально-хоровой работы; □□анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства

		«Море». С.Прокофьев «Петя и волк». Хлопай в такт. Острый Ритм).				
21	Образы камерной музыки.	Музыкальный язык, этюды, прелюдии Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. (Ф.Шопен «Прелюдия №24», «Баллада №1», «Этюд №12», «Баллада о гитаре и трубе»).	Знакомятся с произведениями Ф.Шопена, понятием «камерная музыка»	Научатся: □□познакомятся с жизненно- образным содержанием музыкальных произведений разных жанров. Знать построение фортепианной музыки.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Запоминать информацию
22	Инструментальная баллада.	Баллада, контраст- сопоставление, форма Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в	Сравнивают музыкальные произведения	Научатся: □□анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора Знать построение	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Эмоциональное отношение к искусству

		одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.		фортепианной музыки	решения задач. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов всех участников.	
		(Ф.Шопен «Баллада №1», «Этюд №12», «Прелюдия №24». Что роднит эти произведения?).		Научатся: ☐ ☐ высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; ☐ ☐ проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Регулятивные: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
23	Ночной пейзаж.	Квартет, ноктюрн Форма «ноктюрн» (П.Чайковский «Ноктюрн №4». Ф.Шопен «Ноктюрн №1». «Баллада о гитаре и трубе». «Вот мчится тройка почтовая»).	Знакомятся с музыкальной формой «ноктюрн»; принципами развития; учатся подбирать слова, наиболее точно передающие образ этой музыки. Определяют какие принципы развития музыки в ноктюрене имеют главное значение.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрене имеют главное значение.		
24	Инструментальный	Контраст темпа, рефрен	Придумывают название к главной мелодии	Научатся: ☐ ☐ высказывать суждение	Регулятивные: осуществлять	Развитие мотивов музыкально-

	концерт.	эпизоды Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. (Вивальди концерт «Весна», «Зима». «Как прекрасен этот мир». «Времена года» в аранжировке джазового оркестра Фола).		об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. ☐ познакомятся с характерными чертами и образами творчества композиторов; ☐ познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	и выделять необходимую информацию. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками.	учебной деятельности Высказывать суждения о средствах, формах воплощения музыки
25	Итальянский концерт	Тембры И.Бах – современник А.Вивальди. (Бах «Итальянский концерт» 1ч., 2 ч. О.Митяева «Как здорово»).	Сравнивают темы концертов Баха и Вивальди	Научатся: ☐ ☐ высказывать суждение об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. ☐ познакомятся с характерными чертами и образами творчества композиторов; ☐ познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.		
26	«Космический	Выразительность,	Знакомятся с	Научатся:	Регулятивные:	Внимательно

	пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	изобразительность, синтезатор, колорит, гармония Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. (Ч.Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Как прекрасен этот мир, Э.Артемьев «Мозаика» «Картинная галерея». «Старый рояль». «Баллада о гитаре и трубе»).	музыкой американского композитора Чарлза Айвза, изучают главную интонацию произведения; современного композитора Э.Н.Артемьева	☐ ☐ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ☐ ☐ понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю.	слушать, воспринимать и запоминать музыку Развитие ассоциативно-образного мышления
27	Образы симфонической музыки. «Метель».	Приемы развития, пастораль, вальс, формы	Знакомятся с музыкальными иллюстрациями к повести Пушкина А.С.	Научатся: ☐ творчески интерпретировать содержание музыкальных	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Чувство сопричастности к культуре своего народа

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. (Н.Зубов «Не уходи». Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна», «Осень», «Романс»).		произведений, используя приемы пластического интонирования; ☐ ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	
28	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Контраст образов, динамика Образы симфонической музыки. Сходство и различие. Принципы развития музыки. «Пастораль», «Весенний марш», «Венчание», «Не уходи», «Моя звезда».	Определяют возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.	Научатся: ☐ ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы.	Воспринимать информацию запоминать ее
29	Связь времен	Сюита, обработка, трактовка, интерпретация Великие имена рядом – Моцарт и Чайковский. Стилистические особенности музыкального языка	Определяют почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных интерпретаторов – джазовых и рок-музыкантов?	Научатся: ☐ обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ставить и формулировать проблемы.	Эмоциональное отношение к искусству

		В.Моцарта и П.И.Чайковского. Моцарт «Симфония №40» (разучить и спеть две основные темы). П.Чайковский «Моцартиана». «Моя звезда»).			Коммуникативные: формулировать свое мнение.	
30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Разделы сонатной формы, контраст, конфликт Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. (Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». «Не уходи»).	Учатся отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. Определяют музыкальные образы. Разучивают 2 темы вступления.	Научатся: ☐ ☐ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений; ☐ ☐ отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Дуэт, лирические образы Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное	Разучивают главную тему дуэта Ромео и Джульетты, подчеркивая песенный, лирический характер.	Научатся: ☐ проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; ☐ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства

		столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. (П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Моя звезда»).			собственное мнение.	
32	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	Образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, форма, ария, хор, флейта, рок- опера, вокально- инструментальный ансамбль Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. (С. Прокофьев. Джульетта» фр. Л. Бернстайн.	Сравнивают сцены из балета. Знакомятся с мюзиклом «Вестсайдская история», рок-оперой «Орфей и Эвридика».	Научатся: ☐ выделять средства музыкальной выразительности; ☐ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; ☐ понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Высказывать суждения об особенностях взаимодействия музыки с другими видами искусства

		Мюзикл «Вестсайдская история» фр. В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» фр. А.Журбин).				
33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. М.Дунаевский. Музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта». М.Таривердиев «Мгновение». В.Дога «Вальс». К.Армстронг «Ромео и Джульетта» фр.	Разучивают песню «Слова любви», «Песня о веселом ветре», «Песенка о капитане», «Старый рояль». Слушают фрагмент из музыки С.Прокофьева к фильму «Александр Невский»	Научатся: ☐ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; ☐ узнают жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Получат представление о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Развитие ассоциативно-образного мышления
34	Обобщающий урок.	Понятия по темам года	Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки.			