

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
Ясногорска



Грофимова Н. В.
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 9 классов**

Разработчики программы
учителя русского языка и литературы
Улыбышева Светлана Васильевна
высшей квалификационной категории,
Кузенкова Надежда Валентиновна
первой квалификационной категории,
Журавлева Галина Владимировна

г. Ясногорск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на Федеральном компоненте государственного стандарта образования, программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2008 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного

предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Основное содержание программы

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Календарно - тематическое планирование по литературе на 2015-2016 учебный год, 9 класс

| № пп | Дата проведения | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля |
|------------------------------------|-----------------|---|----------------------------|---|--|--------------|
| Введение | | | | | | |
| 1 | сентябрь | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека | Лекция с элементами беседы | Художественная литература | Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала | Текущий |
| Из древнерусской литературы | | | | | | |
| 2 | сентябрь | Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы | Лекция с элементами беседы | Жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер | Работать с учебником, подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. | Текущий |
| 3 | сентябрь | История открытия " Слова о полку Игореве ", проблема авторства, исторический комментарий | Урок освоения новых знаний | История памятника. Жанр и композиция произведения, художественные | Построение связного монологического высказывания на определенную тему. Уметь работать с художественным текстом, отбирать материал. Уметь | Текущий |

| | | | | | | |
|---|----------|--|--------------------|--|---|----------|
| 4 | сентябрь | Композиция и проблематика «Слова о полку Игореве» | Урок-практикум | средства выразительности. Связь с устным народным творчеством. Идея произведения. Образ автора | выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Текущий |
| 5 | сентябрь | Система образов «Слова о полку Игореве». Утверждение в «Слове...» высоких нравственных идеалов | Урок-практикум | | | Текущий |
| 6 | сентябрь | Художественные особенности «Слова...». Связь с УНТ | Урок-практикум | | | Текущий |
| 7 | сентябрь | Р.р Сочинение по «Слову о полку Игореве» | Урок развития речи | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. | Знать текст произведения, его художественные особенности. Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст | Итоговый |

Из русской литературы 18 века

| | | | | | | |
|----|----------|--|-------------|--|---|---------|
| 8 | сентябрь | Классицизм как литературное направление | Лекция | Черты классицизма как литературного направления. | Знать основные черты классицизма как литературного направления. | Текущий |
| 9 | сентябрь | Характеристика русской литературы 18 века. Петровские реформы. Основы стихосложения | Лекция | Русская литература 18 века. Петровские реформы. Основы стихосложения | Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Текущий |
| 10 | сентябрь | Жизнь и творчество М.В.Ломоносова. Ломоносов как реформатор русского литературного языка | Урок-беседа | Ломоносов как поэт, ученый и реформатор русского литературного языка | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | Текущий |

| | | | | | | |
|----|----------|--|----------------|---|---|---------|
| 11 | сентябрь | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны». Ода как жанр поэзии | Урок-беседа | Оды Ломоносова. | Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Текущий |
| 12 | сентябрь | Эпоха Просвещения. Отражение в русской литературе общеевропейских тенденций развития общества | Лекция | Особенности эпохи Просвещения | Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции, работать с лекционным материалом | Текущий |
| 13 | октябрь | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Зарождение в русской литературе антикрепостнической направленности | Урок-беседа | Биография Д.И.Фонвизина | Уметь работать с художественным текстом, отбирать материал. Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Текущий |
| 14 | октябрь | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основные правила классицизма в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии | Урок-практикум | Фрагменты комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | Текущий |
| 15 | октябрь | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителям и судиям» | Урок-беседа | Биография Г.Державина. Ода как жанр | Знать новаторство Державина, жанр <i>ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. | Текущий |
| 16 | октябрь | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства | Урок-беседа | Стихотворение Г.Державина «Памятник» | Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции | Текущий |
| 17 | октябрь | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести | Урок-беседа | Биография Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» | Развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | Текущий |
| 18 | октябрь | Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного человека» | Лекция | Сентиментализм | Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции, работать с лекционным материалом | Текущий |
| 19 | октябрь | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | Урок-практикум | Характеристика литературных героев на примере повести Карамзина «Бедная Лиза» | Характеристика персонажа | Текущий |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---------|--|----------------|--|--|---------|
| 20 | октябрь | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» . Широкое изображение российской действительности | Урок-беседа | Биография Радищева. Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Текущий |
| Из русской литературы 19 века | | | | | | |
| 21 | октябрь | Развитие русской литературы первой четверти 19 века. Роль литературы в формировании русского языка | Лекция | Русская литература. Русский литературный язык | Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. | Текущий |
| 22 | октябрь | Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях | Лекция | Романтизм | | Текущий |
| 23 | октябрь | Жизнь и творчество В.А.Жуковского | Урок-беседа | Биография Жуковского | Знать биографию Жуковского, основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Текущий |
| 24 | октябрь | В.А.Жуковский. Стихотворение «Море» . Романтический пейзаж в стихотворении | Урок-практикум | Жуковский. Стих. «Море» | | Текущий |
| 25 | ноябрь | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» . Жанр баллады в творчестве поэта | Урок-практикум | Баллады Жуковского | | Текущий |
| 26 | ноябрь | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова | Урок-беседа | Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. | Текущий |
| 27 | ноябрь | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» . Творческая история. Система образов | Урок-беседа | История создания комедии «Горе от ума» | | Текущий |
| 28 | ноябрь | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва как срез русской жизни. | Урок-беседа | Комедия Грибоедова «Горе от ума» | Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|---|----------------------------|--|---|----------|
| | | Истоки конфликта Чацкого и фамусовского общества | | | <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | |
| 29 | | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Софья, Молчалин, Чацкий | Урок-беседа | Комедия Грибоедова «Горе от ума» | | Текущий |
| 30 | ноябрь | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». III – действие комедии кульминация конфликта. Тема ума в комедии | Урок-беседа | Комедия Грибоедова «Горе от ума» | | Текущий |
| 31 | ноябрь | А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума». Своеобразие развязки в комедии. Чацкий в системе образов | Урок-беседа | Комедия Грибоедова «Горе от ума» | Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Текущий |
| 32 | ноябрь | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Язык комедии | Урок-практик ум | Комедия Грибоедова «Горе от ума» | | Текущий |
| 33 | ноябрь | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике. Статья А.Гончарова «Мильон терзаний» | Урок-практик ум | Комедия Грибоедова «Горе от ума». Статья А.Гончарова «Мильон терзаний» | | Текущий |
| 34 | ноябрь | Р.Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Урок развития речи | Сочинение по комедии | Сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Итоговый |
| 35 | ноябрь | Биография А.С.Пушкина | Лекция с элементами беседы | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления | Текущий |
| 36 | ноябрь | Биография А.С.Пушкина | | | | Текущий |
| 37 | декабрь | Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. Анализ стих. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | Урок-практик ум | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. | Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; понимать идейно-художественное своеобразие | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------------------|--|--|---------|
| | | | | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. | стихотворений; <i>уметь</i> : выразительно читать и анализировать стихотворение | |
| 38 | декабрь | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стих. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг» | Урок-практикум | Воплощение данной темы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений | Знать: время создания стихотворений; особенности эпохи; понимать: идейное содержание стихотворений, ономасию поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений | Текущий |
| 39 | декабрь | Философская лирика А.С.Пушкина. Анализ стих. «Бесы» | Урок-практикум | Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях | <i>Знать</i> : философские мотивы в лирике Пушкина; <i>понимать</i> : образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; <i>уметь</i> : выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию | Текущий |
| 40 | декабрь | Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина Анализ стих. «19 октября» | Урок-практикум | Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. | <i>Знать</i> : как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; <i>понимать</i> : образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <i>уметь</i> : воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать. | Текущий |
| 41 | декабрь | Тема любви в лирике А.С.Пушкина. Анализ стих. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» | Урок-практикум | Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях | <i>Знать</i> : адресатов любовной лирики, <i>понимать</i> : образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина; <i>уметь</i> : выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть | Текущий |
| 42 | декабрь | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания и первоначальный план | Лекция с элементами | Творческая история произведения. Своеобразие жанра и | <i>Знать</i> : творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|---|--------------------|---|--|---------|
| | | | беседы | композиции. Онегинская строфа. | <i>понимать:</i> жанровые особенности романа в стихах; <i>уметь:</i> выразительно читать, строить устные высказывания. | |
| 43 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Экспозиция героя | Урок-практикум | Онегин как тип лишнего человека в русской литературе.. Нравственно-философская проблематика произведения | <i>Знать:</i> содержание 1-5 глав романа, знать наизусть строфы 1,2 первой главы; <i>понимать:</i> что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя; <i>уметь:</i> давать характеристику герою, выразительно читать | Текущий |
| 44 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Онегин, Ленский и Автор | Урок-практикум | Онегин и Ленский. Автор в романе. Нравственно-философская проблематика романа. | <i>Понимать:</i> нравственно-философскую проблематику романа; <i>уметь:</i> давать характеристику литературному герою | Текущий |
| 45 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга | Урок-практикум | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского. | <i>Знать:</i> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским; <i>понимать:</i> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина; <i>уметь:</i> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | Текущий |
| 46 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Развитие действия в романе: сон, именины, дуэль | Урок-практикум | Движение сюжета в романе. | <i>Знать:</i> текст романа, уметь объяснить значение данных эпизодов в развитии действия | Текущий |
| 47 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна – две системы ценностей | Урок-практикум | Типичное и индивидуальное в судьбе Онегина. Сравнение Онегина и Татьяны | <i>Уметь:</i> выявлять типичное и индивидуальное в судьбе героев, давать характеристику | Текущий |
| 48 | декабрь | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Авторские отступления, проблематика произведения, особенности жанра | Урок-практикум | Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. | Развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты | Текущий |
| 49 | январь | Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в русской критике. В.Г.Белинский о романе. | Урок развития речи | Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского. | <i>Знать</i> статью Белинского, <i>уметь</i> составлять тезисы, подбирать аргументы к ним | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--------|---|----------------------------|--|--|----------|
| 50 | январь | Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Урок развития речи | Комментарий тем сочинений по роману | <i>Уметь:</i> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление; уместно использовать цитаты. | Итоговый |
| 51 | январь | Реализм как литературное направление | Лекция | Реализм как литературное направление | Знать основные положения лекции о реализме | Текущий |
| 52 | январь | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | Лекция с элементами беседы | Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова. | <i>Знать:</i> основные факты биографии Лермонтова | Текущий |
| 53 | январь | Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова Анализ стих. «Родина», «Дума», «Поэт», «Смерть поэта» | Урок-практикум | Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении и родине в стихотворениях | <i>Знать:</i> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <i>понимать:</i> идейный смысл стихотворений; <i>уметь:</i> анализировать стихотворение по плану | Текущий |
| 54 | январь | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стих. «И скучно, и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен» | Урок-практикум | Тема одиночества в лирике Лермонтова | <i>Знать:</i> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <i>понимать:</i> идейный смысл стихотворений; <i>уметь:</i> анализировать стихотворение по плану | Текущий |
| 55 | январь | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стих. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва» | Урок-практикум | Тема любви, гармонии с окружающим миром в лирике Лермонтова | <i>Знать:</i> время создания стихотворений, художественное своеобразие стихотворений, жанровые особенности; <i>понимать:</i> идейный смысл стихотворений; <i>уметь:</i> анализировать стихотворение по плану | Текущий |
| 56 | январь | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - психологический роман | Лекция с элементами беседы | Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | <i>Знать:</i> теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <i>уметь:</i> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа. | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------------|---|---|----------|
| 57 | январь | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции | Лекция с элементами беседы | Особенности композиции. | <i>Знать:</i> художественное своеобразие романа | Текущий |
| 58 | февраль | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Психологический анализ характера Печорина: отношения с Бэлой, Максимом Максимычем | Урок-беседа | Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». | <i>Знать:</i> текст повести; <i>понимать:</i> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <i>уметь:</i> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода. | Текущий |
| 59 | февраль | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Психологический анализ характера Печорина: отношения с Мери, Грушницким | Урок-беседа | Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». | <i>Знать:</i> текст повести; <i>понимать:</i> художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; <i>уметь:</i> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода. | Текущий |
| 60 | февраль | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» - философская разгадка романа | Урок-беседа | Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | <i>уметь:</i> развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода | Текущий |
| 61 | февраль | Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Урок развития речи | Комментарий тем сочинений по роману | <i>Уметь:</i> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление; уместно использовать цитаты. | Итоговый |
| 62 | февраль | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество | Лекция с элементами беседы | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). | <i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути | Текущий |
| 63 | февраль | Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | Урок-беседа | Значение повести в русской литературе | Знать сюжет повести, уметь характеризовать героя по плану, подбирать тезисы к повести и аргументы к ним | Текущий |
| 64 | февраль | Н.В.Гоголь. Замысел поэмы «Мертвые души» и ее жанровые особенности | Лекция с элементами беседы | «Мёртвые души» - история создания. Смысл названия | <i>Знать:</i> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---------|---|----------------------------|--|---|---------|
| | | | | поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. | | |
| 65 | февраль | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Своеобразие художественного метода писателя | Лекция с элементами беседы | Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. | <i>уметь:</i> оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | Текущий |
| 66 | февраль | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Галерея помещиков: Манилов, Ноздрев, Собакевич | Урок-беседа | Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. | <i>Знать:</i> текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; <i>уметь:</i> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | Текущий |
| 67 | февраль | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Галерея помещиков: Коробочка, Плюшкин | Урок-беседа | | <i>Знать:</i> текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; <i>уметь:</i> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | Текущий |
| 68 | февраль | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов в поэме | Урок-беседа | | <i>Знать:</i> текст поэмы; понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <i>уметь:</i> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам | Текущий |
| 69 | февраль | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Город и народ в поэме. Смысл названия произведения | Урок-беседа | Мёртвые и живые души: городские чиновники | <i>Знать:</i> текст поэмы; понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <i>уметь:</i> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам | Текущий |
| 70 | март | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова в поэме. Лирические отступления и образ автора в поэме | Урок-беседа | Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от | <i>Уметь:</i> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | Текущий |

| | | | | | | |
|----|------|--|--------------------|--|--|----------|
| | | | | сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. | | |
| 71 | март | Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Урок развития речи | Комментарий тем сочинений по творчеству Гоголя | <i>Уметь:</i> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление; уместно использовать цитаты. | Итоговый |
| 72 | март | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Слово о драматурге. | Лекция | Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | <i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <i>понимать:</i> конфликт пьесы; <i>уметь:</i> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения; понимать условный язык драмы. | Текущий |
| 73 | март | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и | Урок-беседа | Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии | | Текущий |
| 74 | март | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | Лекция | Биография писателя. Повесть «Белые ночи». Содержание и смысл | <i>Знать:</i> основные факты жизни Достоевского, текст романа; <i>уметь:</i> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. | Текущий |
| 75 | март | Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». | Урок-беседа | «сентиментальности» в понимании Достоевского | | Текущий |
| 76 | март | Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Повесть «Юность» | | Биография писателя и его автобиографическая трилогия | <i>Знать:</i> основные факты жизни Толстого, текст романа; <i>уметь:</i> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. | Текущий |
| 77 | март | А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | Урок-беседа | Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. | <i>Уметь:</i> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. | Текущий |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|--|----------------------------|--|--|---------|
| 78 | март | Поэзия 19 века. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. | Урок-практикум | Поэзия второй половины XIX века. | <i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения. | Текущий |
| Из русской литературы 20 века | | | | | | |
| 79 | март | Многообразие жанров прозаических произведений 20 века | Лекция с элементами беседы | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | <i>Знать:</i> основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; <i>уметь:</i> конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры. | Текущий |
| 80 | март | И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования. | Урок-беседа | Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». | <i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение. | Текущий |
| 81 | март | Жизнь и судьба М.Булгакова. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. | Урок-беседа | Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. | <i>Знать:</i> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа; <i>понимать:</i> идейный смысл произведения; | Текущий |
| 82 | апрель | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. | Урок-беседа | Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести. | <i>уметь:</i> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. | Текущий |
| 83 | апрель | М.А.Шолохов. Рассказ « Судьба человека ». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины | Урок-беседа | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. | <i>Знать:</i> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <i>понимать:</i> идейный смысл рассказа; <i>уметь:</i> анализировать произведение с учётом особенностей | Текущий |
| 84 | апрель | Особенности авторского повествования | Урок- | Значение картины | | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--------|---|----------------|---|---|---------|
| | | в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик | беседа | весенней природы для раскрытия идеи рассказа | художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. | |
| 85 | апрель | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. | Урок-беседа | Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика | <i>Знать</i> : определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <i>понимать</i> : идейный смысл рассказа; | Текущий |
| 86 | апрель | Поэзия «Серебряного века». | Лекция | Русская поэзия Серебряного века. | <i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале. <i>Уметь</i> конспектировать лекцию | Текущий |
| 87 | апрель | А.А.Блок. Слово о поэте. Анализ стих. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др. | Урок-практикум | Биография Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | <i>Знать</i> : основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций; <i>уметь</i> : выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям | Текущий |
| 88 | апрель | Своеобразие лирических интонаций А.Блока. Анализ стих. «О, я хочу безумно жить» | Урок-практикум | | | Текущий |
| 89 | апрель | С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта. Анализ стих. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др. | Урок-практикум | Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. | <i>Знать</i> : основные факты жизни, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : пересказывать, выразительно читать наизусть | Текущий |
| 90 | апрель | Размышления о жизни, любви в лирике С.А. Есенина. Анализ стих. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». | Урок-практикум | | | Текущий |
| 91 | апрель | Слово о В.В. Маяковском. Анализ стих. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | Урок-практикум | Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | <i>Знать</i> : основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : выразительно читать стихотворения и анализировать | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--------|---|----------------|---|--|---------|
| | | | | | их | |
| 92 | апрель | М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Анализ стих. « Стихи о Москве », « Родина ». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Урок-практикум | Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | <i>Знать</i> : творческую биографию поэта, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : пересказывать, выразительно читать наизусть | Текущий |
| 93 | апрель | Н.А.Заболоцкий . Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | Урок-практикум | Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | <i>Знать</i> : основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : пересказывать, выразительно читать наизусть | Текущий |
| 94 | май | А.А.Ахматова . Слово о поэтессе. Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии, о любви | Урок-практикум | Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | <i>Знать</i> : основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : пересказывать, выразительно читать наизусть | Текущий |
| 95 | май | Б.Л. Пастернак . Слово о поэте. Философская глубина лирики. Анализ стих. « Во всем мне хочется дойти до самой сути » | Урок-практикум | Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта. | <i>Знать</i> : основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворений; <i>уметь</i> : выразительно читать наизусть | Текущий |
| 96 | май | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Анализ стих. « Я убит подо Ржевом » | Урок-практикум | Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. | <i>Знать</i> : основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода; <i>понимать</i> : идейный смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом»; <i>уметь</i> : пересказывать, выразительно читать наизусть | Текущий |
| 97 | май | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. Романсы и песни как синтетический жанр | Урок-практикум | Авторы песен и романсов. Их художественный метод, поэтическое | Уметь выразительно читать поэтический текст | Текущий |

| | | | | | | |
|---------------------------------|-----|--|-------------|--|---|----------|
| | | | | своеобразие | | |
| Из зарубежной литературы | | | | | | |
| 98 | май | Античная литература. Катулл. Гораций. | Урок-беседа | Античная литература и ее яркие представители | <i>Знать:</i> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; <i>понимать:</i> стихотворения поэта, его миропонимание | Текущий |
| 99 | май | Данте Алигьери. «Божественная комедия» Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | Урок-беседа | Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический | <i>Знать:</i> содержание 1-3 песен «Ада»; <i>понимать:</i> множественность смыслов «Божественной комедии»; <i>уметь:</i> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл | Текущий |
| 100 | май | У. Шекспир. «Гамлет». Гуманистический пафос литературы Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | Урок-беседа | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения | <i>Знать:</i> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; <i>понимать:</i> вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; <i>уметь:</i> выразительно читать драматическое произведение; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. | Текущий |
| 101 | май | И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла в трагедии | Урок-беседа | Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения | <i>Знать:</i> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <i>понимать:</i> философскую проблематику трагедии; <i>уметь:</i> выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы | Текущий |
| 102 | май | Итоги года и рекомендации для летнего чтения. | | | | Итоговый |

Учебно-методическое оснащение

Программа по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2008 г.

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

- Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

Программы и учебники:

- Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

- Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.